

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД №2 «РЯБИНКА»
(МАДОУ «ДС №2 «РЯБИНКА»)

Индекс 628684, Ханты-Мансийский
автономный округ – Югра, город Мегион,
улица Заречная, дом 19/4
Тел. 8(34643)3-01-32

ИНН 8605014733
КПП 860501001
р/с 03234643718730008700
ОГРН 1028601357113
E – mail: dou_ryabinka@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
(протокол от 25.08.2023 №1)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ «ДС №2 «Рябинка»
(приказ от 25.08.2023 №460-о)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО КОРРЕКЦИИ И ГАРМОНИЗАЦИИ СЕМЕЙНЫХ МЕЖПОКОЛЕННЫХ
ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ВОСПИТАННИКОВ 5-7 ЛЕТ И ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ
«КРАСОТА ДОМА -КРАСОТА ДУШИ»

Разработчики:

- Воспитатель Дмитриченко Лариса Николаевна

Оглавление

№	Содержание	Страница
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3 - 5
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.3.	Принципы и подходы построения программы	6 - 7
1.4.	Условия реализации программы	7
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	7 - 9
2.2.	Психолого-педагогические условия реализации программы	10 - 11
2.3.	Формы, методы и средства реализации программы	11 - 12
2.4.	Учебно - тематический план	12 - 14
2.5.	Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами	10
2.5.	Интеграция образовательных областей	14
3.	Организационный раздел	
3.1.	Система контроля результативности программы	15
3.2.	Методическое обеспечение	16
3.3.	Годовой календарный учебный график	17
3.4.	Учебный план	18
3.5.	Организация предметно-пространственной среды при реализации программы	19
3.6.	Список литературы	20

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования «Красота дома – красота души», (далее - Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Рябинка» (далее – Учреждения), составлена и разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ; - приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» и плана мероприятий по ее реализации.

Программа направлена на создание благоприятных условий для взаимодействия и общения с семьёй, укрепление межпоколенных контактов, что является одной из главных целей учреждений образования. Для достижения этой цели важен эмоциональный контакт близких людей разных поколений семьи, единство предъявляемых к ним требований, корректный стиль взаимоотношений, искренность чувств и эмоций, общие творческие интересы.

Реализация программы содействует коррекции, восстановлению и укреплению внутрисемейных связей путём вовлечения членов семьи в совместную творческую деятельность; совершенствуются изобразительные и декоративно – прикладные навыки воспитанников.

Программа предусматривает проведение занятий, мастер – классов, досуговых мероприятий, в семейной творческой гостиной, с целью взаимного семейного сотрудничества, удовлетворения познавательных интересов, развития художественного вкуса и воображения, а также творческое применение изученных техник, приёмов и материалов в художественной деятельности.

Занятия в творческой гостиной способствуют сохранению, передаче семейных традиций, накопленного опыта, жизненно необходимых трудовых знаний и навыков от старшего поколения к младшему (преемственности поколений); среди участников программы формируется гуманное отношение к пожилым людям, солидарность между поколениями на основе принципов взаимопомощи и доброжелательности, повышение нравственно-культурного уровня.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Для эффективного осуществления педагогического процесса в творческой гостиной подобрана развивающая среда, используются разнообразные формы, методы и приёмы педагогического взаимодействия взрослого и ребёнка, направленные на достижение цели.

Целевая группа – воспитанники детского сада, их родители, граждане пожилого

возраста (бабушки, дедушки и т. д. – члены семей воспитанников), для которых наиболее значимой проблемой является ограниченное общение и нарушение взаимопонимания с членами семьи.

В ходе реализации программы будут получены следующие результаты:

1. Частичное или полное восстановление (достижение) взаимопонимания в отношениях между членами семьи: адекватное восприятие себя и других в ситуациях общения, умения идти на уступки, находить выход из создавшихся конфликтных ситуаций, умения трудиться сообща.
2. Передача накопленного опыта, сохранение семейных уз и традиций от старшего поколения к младшему; ощущение значимости своего труда в создании творческих семейных работ для украшения и благоустройства дома.
3. Формирование гуманного отношения к пожилым людям.
4. Удовлетворённость членов семей воспитанников услугами, предоставленными в рамках реализации программы.
5. Увеличение количества семей с положительной динамикой общения и взаимодействия по результатам занятий (мероприятий).
6. Увеличение количества семей, желающих посещать семейную творческую гостиную с целью взаимного семейного сотрудничества, удовлетворения познавательных интересов, развития художественного вкуса и воображения, передачи опыта от поколения к поколению.

Срок реализации: 9 месяцев (с сентября по май). Количество занятий – 1 раз в неделю, продолжительностью - 30 минут. Оптимальная наполняемость подгруппы – 10 детей.

Занятия будут проводиться воспитателем. Образование – высшее, стаж педагогической деятельности – 33 года.

Приобретение расходных материалов для реализации программы будет производиться за счёт средств от приносящей доход деятельности (родительской платы).

Гипотеза:

В качестве рабочей гипотезы было выдвинуто предположение о том, что при специальной организации обучения (групповые, индивидуальные занятия детей с членами своей семьи, и изготовление совместных творческих работ для украшения дома, налаживается взаимопонимание между детьми и взрослыми, налаживается гармонизация внутрисемейных отношений). При организации занятий изобразительной деятельности определенными условиями являются:

1. Создание развивающей среды.
2. Подбор специальных методов.
3. Отбор наиболее эффективных приемов.

Цель:

Создание благоприятных условий и психологического комфорта для взаимодействия и общения с семьёй, укрепление межпоколенных контактов

Основные задачи:

1. Содействовать коррекции, восстановлению и укреплению внутрисемейных связей, путём вовлечения членов семьи в совместную творческую деятельность.
2. Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.

3. Совершенствовать изобразительные и декоративно – прикладные навыки воспитанников и членов их семей; формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний.
4. Развивать индивидуальность ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.); формировать художественно – эстетическую культуру воспитанников как неотъемлемую часть культуры духовной; развивать потребности и возможности самовыражения в художественной деятельности.
5. Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка- дошкольника.
6. Формировать духовно-нравственное мировоззрение и систему общечеловеческих ценностей; способствовать сохранению, передаче семейных традиций, накопленного опыта, жизненно необходимых трудовых знаний и навыков от старшего поколения к младшему (преемственности поколений).

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемый результат:

- Частичное или полное восстановление (достижение) взаимопонимания в отношениях между членами семьи: адекватное восприятие себя и других в ситуациях общения, умения идти на уступки, находить выход из создавшихся конфликтных ситуаций, умения трудиться сообща.
- Передача накопленного опыта, сохранение семейных уз и традиций от старшего поколения к младшему; ощущение значимости своего труда в создании творческих семейных работ для украшения и благоустройства дома.
- Формирование гуманного отношения к пожилым людям.
- Увеличение количества семей с положительной динамикой общения и взаимодействия по результатам занятий (мероприятий).
- Увеличение количества семей, желающих посещать семейную творческую гостиную с целью взаимного семейного сотрудничества, удовлетворения познавательных интересов, развития художественного вкуса и воображения, передачи опыта от поколения к поколению.
- Повышение, расширение и обогащение художественного опыта, уровня развития творческих способностей.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, креативности при создании совместных работ.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Умение договариваться и находить компромисс, при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

1.3. Принципы и подходы построения программы

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО КОРРЕКЦИИ И ГАРМОНИЗАЦИИ СЕМЕЙНЫХ МЕЖПОКОЛЕННЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ, РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ 5 – 7 ЛЕТ И ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЬИ МАДОУ «ДС №2 «РЯБИНКА»

Помочь ребенку быть успешным, воспитывать интерес, инициативу; уметь взаимодействовать со взрослыми, формировать гармонично развитую творческую личность, посредством кружковой работы в детском саду, которая строится на основе специфических принципов:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды, тематического пространства (информационного поля) и быта в целом;
- принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доверительной основе; погружение каждого ребёнка в творческий процесс, веру в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип естественной радости (радости от общения с родными и близкими людьми, эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных;
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- постепенность перехода от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- принцип вариативности: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Подходы: Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).

- Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека

происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).

- Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

1.4. Условия реализации программы

Программа разработана для детей от 5 до 7 лет.

Срок реализации 8 месяцев (с октября по май). Количество занятий – 1 раз в неделю, продолжительностью - 30 минут. Общее количество занятий в год – 32.

Организационная форма обучения – подгрупповая.

Принцип планирования – от простого к «сложному», закрепление традиционных способов рисования, на основе чего происходит ознакомление с нетрадиционными техниками рисования, и нестандартным подходом к выполнению творческой деятельности (различные по видам коллажи).

Для эффективного осуществления педагогического процесса в творческой гостиной подобрана развивающая среда, используются разнообразные формы, методы и приёмы педагогического взаимодействия взрослого и ребёнка, направленные на достижение цели.

Целевая группа – воспитанники детского сада, их родители, граждане пожилого возраста (бабушки, дедушки и т. д. – члены семей воспитанников), для которых наиболее значимой проблемой является ограниченное общение и нарушение взаимопонимания с членами семьи.

Занятия будут проводиться воспитателем. Образование – высшее, стаж педагогической деятельности – 33 года.

Приобретение расходных материалов для реализации программы будет производиться за счёт средств от приносящей доход деятельности (родительской платы).

В процессе практической деятельности перспективный план может подвергаться коррекции, в зависимости от усвоения детьми пройденного материала и овладения им изобразительной техникой. Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Работа с природным материалом (3 занятия)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО КОРРЕКЦИИ И ГАРМОНИЗАЦИИ СЕМЕЙНЫХ МЕЖПОКОЛЕННЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ, РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ 5 – 7 ЛЕТ И ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЬИ МАДОУ «ДС №2 «РЯБИНКА»

Задачи:

В чём же польза взаимодействия с природными материалами?

1. Экологичность, безопасность (нетоксичность) материалов.
2. Развитие различных органов чувств: природные материалы довольно часто имеют яркий внешний вид, запах, необычную поверхность, издают звуки (шум в ракушке, стук ядра ореха об стенку).
3. Развитие мелкой моторики.
4. Неповторимость каждого природного объекта (развивает живое восприятие мира).
5. Развитие фантазии, творческого начала, нестандартного мышления, памяти.
6. Ощущение природной гармонии, развитие эстетических вкусов.
7. Познание окружающего мира, его законов, механизмов (происходит развитие исследовательских навыков).
8. Развитие таких качеств, как бережность и забота об окружающем мире (эко-мышление).

Работа с бумагой и гофрированным картоном (4 занятия)**Задачи:****Обучающие:**

1. Формирование умения следовать устным инструкциям.
2. Знакомство со свойствами и видами бумаги.
3. Обучение различным приёмам и техникам работы с бумагой.
4. Обогащение словаря ребёнка специальными терминами.
5. Создание композиций с изделиями, выполненными из бумаги, использовать готовые поделки в играх и драматизациях.

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
2. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
4. Развитие у детей способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
5. Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги и картона.
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
3. Учить аккуратности, уметь бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Работа с бисером (2 занятия)**Задачи:****Образовательные:**

1. Формировать знания о изделиях из бисера.

2. Знакомить с технологией изготовления работы из бисера.
3. Учить детей интересно проводить свой досуг.
4. Обобщать полученные знания о бисере.

Развивающие:

1. Способствовать развитию эстетического вкуса.
2. Способствовать развитию мелкой моторики.
3. Развитие творческой самостоятельности, вызывать желание фантазировать.

Воспитательные:

1. Способствовать приобщению детей к прикладному творчеству.
2. Воспитывать аккуратность, трудолюбие и чувство взаимопомощи, стремление доводить начатое до конца.
3. Создавать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом.

Работа с мягкой пластичной массой и глиной «Керамапласт» (4 занятия)

Задачи:

Обучающие:

1. Совершенствовать умение сопоставлять характер создаваемого образа со свойствами материалов для лепки, из которых планируется его создание.
2. Совершенствовать умение координировать движения рук и глаз в процессе лепки.
3. Повышать уровень владения различными приемами лепки; совершенствовать умение создавать рельефный образ в пластике, передавая его содержание, форму, характер.
4. Продолжать учить составлять целостный пластический образ, используя разные способы лепки, комбинировать их в зависимости от характера и содержания работы.
5. Совершенствовать навыки работы с разными инструментами.
6. Продолжать учить декоративной лепке, расширяя содержание ее тем и техники выполнения декоративных образов.

Развивающие задачи:

1. Продолжать формировать чувство формы, пластики объемов, пространства.
2. Развивать наглядно-действенное, наглядно-образное мышление, воображение, внимание, память.
3. Совершенствовать формообразующие движения;
4. Развивать мелкую моторику пальцев рук, в процессе выполнения мелкой пластики;
5. Формировать умение пользоваться понятиями, специфичными для скульптуры, в процессе работы.

Воспитательные задачи:

1. Стимулировать интерес к лепке и пластическому творчеству.

2. Воспитывать аккуратность при работе с пластическими материалами и инструментами.
3. Продолжать формировать умение выполнять определенные действия по словесной инструкции.
4. Продолжать воспитывать личностные качества (усидчивость, терпеливость, настойчивость, целеустремленность, творческую инициативность, активность, дружелюбие).
5. Воспитывать эстетическое отношение к произведениям скульптуры, процессу и результатам творчества (своего и других детей); умение соотносить свои действия с действиями других людей при выполнении коллективной работы.
6. Воспитывать умение сорадоваться и сопереживать окружающим людям, пластическим образам, созданным в скульптуре.

Работа с тканью и другими волокнистыми материалами (4 занятия)

Задачи:

Обучающие:

1. Практическое освоение некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов
2. Обучение детей различным приемам преобразования фетра, шерсти, ткани, мешковины; совершенствовать умение работать с различными материалами для конструирования, учитывая в процессе конструирования их свойства и выразительные возможности.
3. Совершенствовать умение использовать различные приемы и техники в процессе создания конструктивного образа.
4. Продолжать учить составлять конструкцию по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.
5. Учить работать по готовым выкройкам, чертежам.

Развивающие:

1. Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах; развивать художественно-творческие способности творчества детей.
2. Продолжать развивать наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимание, память.

Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.
2. Воспитывать эстетическое отношение к дизайну, продуктам своей конструктивной деятельности и поделкам других.
3. Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами и инструментами. совершенствовать навыки работы с ножницами;
4. Воспитывать умение работать сообща, приходить к общему решению

5. Воспитывать желание изготавливать поделки вместе с членами своей семьи - обереги и сувениры для украшения дома.

Работа в технике «Декупаж» (2 занятия)

Задачи:

Обучающие:

1. Учить детей технике декупажа, с помощью которой они смогут создавать настоящие произведения искусства из обычных вещей, ведь с помощью этой техники можно преобразить до неузнаваемости практически все: цветочные кашпо, вазы, декоративные тарелки, стаканы, разделочные доски, комоды, рамки для фотографий и многое другое.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
2. Развивать способность анализировать, планировать, формировать умение действовать в соответствии со словесными инструкциями воспитателя.
3. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
4. Создавать условия для развития сотворчества детей и педагога.
5. Развивать произвольную регуляцию деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста трудолюбие; вызывать желание довести начатое дело до конца.
2. Формировать эстетичный вкус.

Работа в технике «Батик» (1 занятие)

Задачи:

№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов
1.	Подготовительный этап (презентация), набор и комплектация групп обучающихся).	Род. собрание
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами.	1
3.	Работа с природным материалом, дарами природы	3
4.	Работа с бумагой и гофрокартоном	4
5.	Работа с бисером	2

6.	Работа с мягкой пластичной массой и глиной «Керамапласт»	4
7.	Работа с тканью и другими волокнистым материалом (шерсть, фетр, пакля)	15
8.	Работа в технике «Декупаж»	2
9.	Работа в технике «Батик»	1
10	Работа в технике «Витраж»	1
11.	Экскурсия	1
12.	Культурно-массовые мероприятия	2
Итого		36

2.2. Психолого-педагогические условия реализации программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Взрослые поощряют самостоятельность в художественно — продуктивной деятельности

Поддерживают стремление детей замечать красоту окружающего мира, передавать впечатления об окружающем различными средствами. Предоставляют возможность и право самостоятельно определять цели и средства, технику и результаты творческой деятельности, исходя их собственных позиций, предпочтений.

Взрослые предоставляют возможность детям получать информацию из разнообразных источников.

Поощряют обмен между детьми информацией творческого характера, поддерживают обращение ребенка к собственному опыту, знаниям и умениям в разных видах творческой деятельности.

Взрослые создают широкие возможности для творчества и самовыражения детей в разных видах деятельности.

Поощряют активность и экспериментирование с цветом, композицией, в освоении и использовании различных изобразительных материалов и техник; поощряют комбинирование известных и придумывание собственных приемов лепки; поддерживают

возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет; приветствуют собственный замысел детей при конструировании из различного бросового и природного материала.

Взрослые поощряют творческую инициативу детей

Поощряют стремление к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.

Поощряют стремление экспонировать работы, использовать плоды своего творчества для украшения интерьера.

Достижению целей художественно - эстетического развития детей способствуют следующие виды деятельности:

- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, слушание музыки,)
- познавательно-исследовательская деятельность
- конструктивная деятельность (конструирование из бумаги, художественное конструирование)
- деятельность, направленная на восприятие художественной литературы и фольклора
- коммуникативная деятельность
- элементарная трудовая деятельность (поручения, дежурства,)
- игровая деятельность (дидактические игры, словесные игры).

2.3. Методы, формы, средства реализации программы

Методы	Формы
<ul style="list-style-type: none"> • показ образцов поделок, сопровождающийся объяснением; • рассматривание образцов (игрушек, картин) • беседа; • пояснение; • вопросы; • художественное слово; • анализ образца; • загадывание загадок; • беседы по иллюстрациям и схемам; • чтение рассказов, сказок, стихов; • пение песен, слушание муз. Произведений; • разнообразные виды гимнастик 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместная деятельность членов семьи с ребёнком • Самостоятельная деятельность детей • Подгрупповые занятия • Групповые занятия • Индивидуальные занятия
Изобразительные средства (материалы)	
<ul style="list-style-type: none"> • природный материал; • пластилин; • цветная бумага, картон и гофрированный картон; • самоотвердевающая пластичная масса; • волокнистые материалы: фетр, шерсть, пакля, мешковина; 	

- ткани: органза, шёлк;
- клей ПВА, акриловый клей;
- трёхслойные салфетки;
- краски для работы в технике «Батик»;
- краски «Витраж»;
- бисер;
- проволока для бисероплетения;
- наборы ниток различной толщины;
- наборы кисточек различной толщины и жесткости;
- непроливайки;
- акриловый лак для декупажа;
- кусочки ткани, кожи, меха;
- керамапласт.

Средства реализации программы (РППС)

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

2.4. Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы «Радуга творчества»

№ п/п	месяц	Тема	Всего мин/часов
1	сентябрь		
2		«Поймём друг друга» (занятие на сближение участников процесса).	30
3		«Приглашение в мир мастерства и красоты». Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с видами, материалами, инструментами ручного творческого процесса.	30
4		«Цветущий август» (флористическая композиция).	30
5	октябрь	«Цветочный оберег» (флористическая композиция).	30
6		Коллаж «Чудесные цветы» (изготовление коллажа в технике «Квиллинг»). 1 занятие	30
7		Коллаж «Чудесные цветы» (изготовление коллажа в технике «Квиллинг»). 2 занятие	30

8		Коллаж «Чудесные цветы» (изготовление коллажа в технике «Квиллинг»). 3 занятие. Заключительный этап.	30
9	ноябрь	Цветы «Букет дружбы» (лепка цветов из мягкой пластичной массы).	30
10		Цветы «Букет дружбы». Продолжение (составление флористической композиции).	30
11		Игрушки «Весёлые зверята» (изготовление объёмных игрушек из гофрированного картона).	30
12		Кукла – закрутка «Неразлучники». Скручивание основы (работа с тканью в технике «Кукла-закрутка»).	30
13	Декабрь	Кукла – закрутка «Неразлучники». Продолжение. Декорирование основы.	30
14		«Хоровод новогодних игрушек». Изготовление новогодних игрушек из фетра.	30
15		«Хоровод новогодних игрушек». Продолжение. Декорирование игрушек.	30
16		«Рождественское дерево» (работа с тканью).	30
17	январь	Каникулы.	
18		Экскурсия в «Экоцентр» (знакомство с новыми видами и техниками ручного труда и декоративно –прикладного творчества).	30
19		«Домовёнок Кузя». Изготовление оберега – домовёнка для охраны дома и защиты семьи).	30
20		«Вот так Кузя!» Декоративное оформление домовёнка.	30
21	февраль	Оберег «Подкова на счастье». (изготовление оберега – подковы для охраны дома и защиты семьи).	30
22		Оберег «Подкова на счастье». Декорирование оберега.	30
23		«Сувениры из керамики в подарок папам» (изготовление сувениров из керамики).	30
24		Цветочно-конфетный букет «Фантазия в подарок» (изготовление цветочно-конфетных композиций).	30
25	март	Изготовление бус «Смешарики» (изготовление бус из шерсти).	30
26		Изготовление бус «Смешарики». Декорирование бус.	30
27		Бутоньерка «Очарование» (изготовление бутоньерки из шерсти).	30
28		Бутоньерка «Очарование». Декорирование цветка.	30
29	апрель	Каникулы	
30		Дерево «Весенние переливы» (изготовление весеннего дерева из проволоки и бисера). 1 занятие	30
31		Дерево «Весенние переливы» (изготовление весеннего дерева из проволоки и бисера). 2 занятие	30
32		Картина «Цветение весны» (создание картины в технике «Витраж»).	30

33	май	Амулет «Добрая осинка» (украшение амулета картинками из трёхслойных салфеток).	30
34		Салфетка «Цветущий май» (роспись салфетки красками для ткани).	30
35		Картина «Радужное чудо» (выкладывание картины цветной шерстью).	30
36		Конкурс «Юный дизайнер» для всех семей творческой мастерской, с вручением «знака качества». Оформление выставки работ.	30

2.5. Виды и техники, используемые при изготовлении изделий

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных организаций.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

2.6. Интеграция образовательных областей

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»: развитие коммуникативных навыков в процессе свободного общения педагога с детьми, пополнение словаря детей; приобщение к общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, объективное оценивание своих возможностей и способность преодолевать трудности; соблюдение элементарных правил безопасности во время работы с различными материалами; воспитание уважительного, ценностного отношения к собственному труду и труду других людей.
2. Образовательная область «Речевое развитие»: чтение, разучивание и обсуждение художественных произведений в ходе предварительной работы.
3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: участие в создании индивидуальных и коллективных рисунков, сюжетных композиций, использование различных материалов и способов для создания изображения. Развитие продуктивной деятельности детей; приобщение к звукам природы и музыки через аудиозаписи.
4. Образовательная область «Познавательное развитие»: расширение кругозора детей, сенсорное развитие.
5. Образовательная область «Физическое развитие»: формирование правильной осанки при выполнении работы, формирование желания заботиться о своём здоровье, выполнение разминок и физкультминуток.

3. Организационный раздел

3.1. Система контроля результативности программы

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

В программе используется следующая диагностика

Тема исследования: «Развитие художественно- творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».

Целью исследовательской работы является

- изучение механизмов формирования и развития художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Методы исследовательской работы

- наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;
- эксперимент – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;
- диагностика и тестирование – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка;
- метод исследования личности – совокупность способов и приемов изучения психологических проявлений личности человека.

Задачи исследовательской работы

- проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;
- разработка путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками;
- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих способностей старшего дошкольного возраста.

Подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками.

Основные направления изучения художественно-творческих способностей

- 1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- 2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;
- 3) способность рационально применять различные нетрадиционные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник живописи.

Исследовательская работа состоит из трех этапов:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) итоговый.

Методы оценки результативности программы

Количественный анализ

посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в выставках в детском саду и за его пределами, участие детей в муниципальных конкурсах рисунков, создание журнала образцов - нетрадиционных техник рисования «Чем мы только не рисуем».

3.2. Методическое обеспечение

Бумага, основа для композиций

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ формата А4
- альбомы для детского художественного творчества
- наборы цветной бумаги

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- образцы рисунков
- демонстрационный наглядный материал.
- пластилин,
- стеки
- кисти разных размеров
- краски гуашевые,
- краски акварельные

- цветные восковые карандаши
- ватные палочки,
- поролоновые губки
- ткань, тряпочки х/б
- штампики из овощей (картофель, морковь)
- колпачки от фломастеров, пробки
- коктейльные трубочки
- вата
- кусочки мягкой бумаги
- шерстяные нитки
- фломастеры
- соль крупного помола
- листья деревьев разных пород
- зубные щётки, расчёски
- непроливайки
- палитра
- подставки под кисточки

Оборудование

- мольберты
- фланелеграф
- салфетки бумажные и матерчатые
- фартуки

3.3. Годовой календарный учебный график по реализации программ дополнительного образования «Красота дома – красота души» МАДОУ «ДС №2 «Рябинка» на 2023-2024 учебный год

	I полугодие	II полугодие
Дата	01.10.2023г. – 29.12.2023г.	09.01.2024г. – 31.05.2024г
Количество недель	13 недель	21 недель

Начало учебного года – 1 октября.

Продолжительность учебного года – до 31 мая.

Продолжительность каникул – регламентируется утверждённым годовым календарным учебным графиком на 2023 – 2024 учебный год:

Зимние – 01 января по 10 января Новогодние каникулы;

Летние - с 1 июня по 31 августа – в периоды каникул программы дополнительного образования в учреждении не реализуются.

3.4. Учебный план по реализации программы дополнительного образования

№	Наименование программы	Кол-во в неделю/минут (часов)	Кол-во в месяц/ минут (часов)	Кол-во в год/ минут (часов)
1.	Дополнительная образовательная программа по коррекции и гармонизации семейных межпоколенных взаимоотношений, развитию творческих способностей воспитанников 5 – 7 лет и членов их семьи	1/25	4/100	32/800 (13ч.20мин.)

3.6. Список литературы

1. А.М. Вербенец образовательная область «Художественное творчество» Методический комплект программы детство СПб Детство-пресс Москва 2012г.
2. Анищенко Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2008г.
3. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 2002 «Дошк. воспитание» и 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях»/ В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохин, Т.А. Ильина и др.; Под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986
4. Дошкольная педагогика. Петербургский научно-практический журнал. №5(62), июль 2010г.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-ое изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. Худож. А.А. Селиванова. – Ярославль: Академия развития, 2006.
7. Г.Н. Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду (Часть 1)- Москва 2008г.
8. О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева Пластилиновая картина: издательство «Мозаика-синтез», Москва 2011г.
9. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет: издательство «Мозаика-синтез», Москва 2012г.

